**O PROFESSOR-PROPOSITOR E O ENSINO DA ARTE NAS SÉRIES INICIAIS**

Jailson Valentim dos Santos – PIBID Artes Visuais [valentim8@yahoo.com.br](mailto:valentim8@yahoo.com.br)

André Winter Noble – PET Artes Visuais

Orientadora: Úrsula Rosa da Silva

Universidade Federal de Pelotas

**Palavras Chave:** professor-propositor; ensino da arte; séries iniciais

**Resumo:** O conceito de professor-propositor deriva do conceito de artista-propositor criado por Lygia Clark e Hélio Oiticica. Clark quando lecionou em Paris, declarou que não pretendia ensinar nada aos estudantes, mas propor exercícios de sensibilização e situações capazes de gerar a liberação da imaginação criativa. Mirian Celeste Martins entende que o professor-propositor é aquele que propõe uma experiência aos educandos, gerando “estados de invenção”. Nesta perspectiva foi criado um projeto vinculado a Pró-Reitoria de Extensão e Cultura/UFPel, visando trabalhar o ensino da arte com crianças de classes populares de uma escola de ensino fundamental da rede pública em Pelotas/RS. Suas ações contam com o apoio do Instituto Arte na Escola, onde se faz consultas a material pedagógico e vídeos de artistas para levar à escola, ativando a imaginação e aguçando a vontade da criança de participar da proposição. É realizada uma sondagem prévia na sala de aula para tentar identificar o repertório artístico e visual de cada criança e aliar teoria as necessidades do grupo. As ações coletivas são salientadas, porque melhoram as relações de parceria e amizade, abrindo espaço para que o aprendizado aconteça também de forma horizontalizada, pois constatamos que as crianças aprendem muito umas com as outras durante as aulas de artes. No final de cada encontro se faz uma roda de conversa para discutir o processo vivenciado, ao mesmo tempo em que se avalia a proposta.