**VOZES MARGINAIS NA LITERATURA DOS ANOS 60 ATÉ O PRESENTE**

**Nome do autor:** Franciele Berneira Hutner

**Palavras** **Chave:** Marginalidade, Literatura, João Antônio.

O desenvolvimento do projeto "*Vozes Marginais na Literatura dos anos 60 até o presente"* buscou analisar primeiramente o caráter marginal nas obras *Malagueta* *Perus e Bacanaço* e *Leão de Chácara*, de João Antônio. Nos contos de ambos os livros a marginalidade foi identificada na linguagem, como por exemplo no conto "*Leão* *de Chácara"*: *"...O que vai pintar de trouxa, espertinho, pé grande, mocorongo do pé lambuzado, muquirana, bêbado amador, loque, cavalo de teta,...”* (Leão de Chácara,p.15-16). Também foi possível identificar a marginalidade no espaço e no estilo de vida dos personagens. Ainda foram analisados alguns textos críticos de Jesus Antonio Durigan, Sergius Gonzaga, e Nádia Battella Gotlib. Em uma segunda etapa da pesquisa buscou-se analisar o livro *Abraçado* *ao* *meu rancor*, de João Antônio. Nesta obra, o autor, mostra-se um escritor ressentido com o capitalismo brasileiro, que aos poucos reduz a malandragem, a vida boêmia que tanto gostava de apresentar em seus livros. No conto que da nome ao livro, João Antônio faz um depoimento autobiográfico, cuja intenção é mostrar seu rancor ocasionado pelo crescimento da cidade de São Paulo, e a diminuição da vida boêmia. Foram usados como embasamento teórico da segunda parte da pesquisa os textos críticos de Lúcia Soares e de João Luiz Lafetá.



