***Caio F. - Um diálogo contemporâneo***

**GUARDALUPE, Simone Damasceno (autor)**

**PIVA, Mairim Linck (orientador)**

**Si.guardalupe@gmail.com**

**Evento: Congresso de Iniciação Científica**

**Área do conhecimento: 8 - Linguística, Letras e Artes**

**Palavras-chave:** Literatura sul-rio-grandense, Imaginário, contos, crônica

1 INTRODUÇÃO

O projeto de pesquisa denominado “Crítica e Imaginário na Literatura Sul-rio grandense”, sob orientação da Profª. Drª. Mairim Linck Piva, propõe duas linhas de trabalho, a primeira é constituída pelo levantamento da fortuna crítica de autores sul-rio-grandenses contemporâneos visando a construção de um banco de dados. A segunda linha de trabalho do projeto tem como proposta um estudo analítico e comparativo da prosa ficcional desses autores através da Crítica do Imaginário, na linha de Gilbert Durand.

A partir da organização e leitura de textos sobre a obra de Caio Fernando Abreu e do estudo sobre a teoria do Imaginário proposta por Durand, o presente trabalho pretende analisar as imagens simbólicas presentes em dois contos de Caio Fernando Abreu: “Cavalos Brancos de Napoleão” e “Ascensão e Queda de Robhéa, Manequim & Robô”, bem como na crônica “Em nome dos dragões”.

A análise consiste em reunir constelações de imagens, os significantes que evocam sentidos semelhantes, e examinar o desenvolvimento das imagens ao longo da narrativa procurando estabelecer os sentidos simbólicos presentes nos textos literários.

2 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

Para a primeira etapa do projeto de pesquisa, realizou-se a organização do acervo sobre a fortuna crítica do escritor Caio Fernando Abreu, que servirá de parâmetro para a organização de futuros acervos sobre autores sulinos. A metodologia empregada constitui-se na pesquisa e catalogação de material de crítica sobre a obra de escritores gaúchos visando a implantação de um *site* especializado em literatura sul-rio-grandese contemporânea.

No material utilizado estão incluídos textos publicados em jornais, revistas e em *sites*, teses, dissertações e artigos científicos. Outra metodologia adotada é a leitura de livros teóricos e críticos mais recentes sobre a literatura brasileira, especialmente aqueles em que se discute o período de atuação de escritores pesquisados.

A segunda linha de trabalho proposta pelo projeto de pesquisa refere-se aos estudos acerca das teorias do imaginário, principalmente nas linhas sugeridas por Gilbert Durand. Juntamente com a leitura do material de crítica catalogado, a linha proposta pelo pesquisador francês servirá como base para a análise de textos literários.

Segundo Durand (1988, p.14), “pode-se definir o símbolo, conforme A. Lalande, como qualquer signo concreto que evoca, através de uma relação natural, algo de ausente ou impossível de ser percebido”. O símbolo e a literatura estão impregnados pela ambiguidade e pela conotação. A abordagem simbólica, a análise das imagens e dos símbolos, portanto, pode ser estendida à literatura.

A partir da teoria proposta por Durand, a segunda linha de trabalho do projeto visa encontrar nos textos literários, como nos contos e crônicas do escritor Caio Fernando Abreu, constelações de imagens para se apreender e se desvelar os sentidos não aparentes vinculados pelos textos.

3 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Caio Fernando Abreu ao longo de sua carreira mostra-se um escritor bastante crítico em relação à sociedade contemporânea, ao comportamento do homem e a sua condição diante de um mundo fragmentado e mecanizado.

O escritor sul-rio-grandense utiliza-se do simbólico para recriar a sociedade em seus contos e crônicas. É sobre esta perspectiva que o presente trabalho analisa como se estabelece a relação entre escritor, sociedade e imaginário nos contos “Cavalos Brancos de Napoleão” e “Ascensão e Queda de Robhéa, Manequim & Robô”, e na crônica “Em nome dos dragões”.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto de pesquisa “Crítica e Imaginário na Literatura Sul-rio-grandense” propõe a pesquisa e organização de material de crítica para disponibilização em um *site*. Além disso, tem como uma segunda vertente de trabalho a pesquisa sobre o imaginário nas obras de escritores sul-rio-grandenses.

O projeto de pesquisa constitui um trabalho amplo de organização de dados e de análise de obras de escritores contemporâneos. Inicialmente estamos focando na leitura do autor gaúcho Caio Fernando Abreu, e, em etapas posteriores, objetiva-se focar outros autores como João Gilbert Noll, Cíntia Moscovich e Vítor Ramil

REFERÊNCIAS

ABREU, Caio Fernando. **A vida gritando nos cantos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

\_\_\_\_\_\_. **O ovo apunhalado**. Porto Alegre:Globo, 1978.

CAVALLO, Gugliemo & CHARTIER, Roger. **História da leitura no mundo ocidental**.v.2. São Paulo: Ática, 1999.

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Lisboa: Presença, 1989.

\_\_\_\_\_\_. **O Imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem**.Rio de Janeiro: Difel, 1998.

PIVA, Mairim Linck. **Uma figura às avessas: Triângulo das águas, de Caio Fernando Abreu**. Rio Grande: Editora da FURG, 2001.